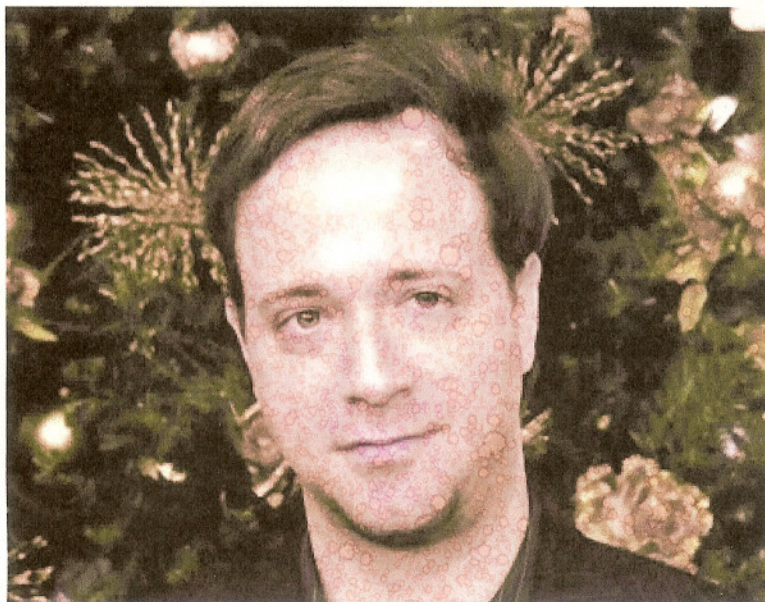


# Danas



17/12/2009 20:35

RAZGOVOR - Itai Šapira, izraelski violinista, uoči večerašnjeg nastupa s orkestrom Beogradske filharmonije

## Umetnik neoromantičarskog imidža

**Autor: Dubravka Ristić**

Čuveni izraelski violinista mlađe generacije Itai Šapira poseduje, kao retko koji muzičar, visoko suptilan osećaj za savremeni muzički trenutak. Šapira je među najrelevantnijim promoterima avangardnih muzičkih ideja u umetnosti današnjice. Istovremeno, umetnik predstavlja klasicizantnost violinističkog umetničkog herediteta! Uz kompletno uvažavanje klasičarske repertoarske monolitnosti, Šapira, međutim, kroz solistička i orkestarska dela nikako ne sputava sopstvene virtuozne potencijale, niti raskošne stilske karakteristike.

Prvenstveno violinista, školovan, kako nam je rekao, najpre u rodnom Izraelu, a potom i na prestižnom njujorškom Džulijardu, umetnik neoromantičarskog imidža i mondenskog života, koji izražajnim crtama lica podseća na lorda Bajrona! Svojom interpretacijom definitivno iskače iz hegemonih izvođačkih modela. Želite li eventualno, pre njegovog večerašnjeg beogradskog koncerta u 20 sati u Kolarčevoj zadužbini s orkestrom Beogradske filharmonije, da proverite ove tvrdnje, pogledajte snimke Itaja Šapira na sajtu youtube i uverićete se zbog čega su ga, tako nedavno, Njujork tajm i Fajnenšl tajms istakli kao jednog od najznačajnijih umetnika današnjice. U njegovom izvođaštvu posebno se ističe „Zigeunerweisen“ od Sarasate, za koji kažu da ga svira najvirtuoznije na svetu.

- Sarasate se često nalazi na mom uobičajenom repertoaru - kaže Itai Šapira na početku razgovora za Danas. - To jeste, uslovno rečeno, komercijalna kompozicija iz domena violinskog repertoara. Slušao sam njegove audio snimke, one originalne s početka 20. veka. Tačno je da je svirao prilično brzo, ali ne bih rekao da je imao problem s tempom, kako se to ponekad tumači... Tada su postojali drugačiji kanoni interpretacije. Kompozitor je jednostavno bio temperamentna stvaralačka ličnost. I išao je ispred svog vremena. A kako je komponovao, Španac je tako i svirao: svim srcem i strastveno! Ukoliko moju interpretaciju poredite s njegovom... hm, shvatiću to kao veliki kompliment!